

# Faire une synthèse, et analyser

---

## *Les éléments recueillis auprès des choristes*

Chacun a répondu individuellement, il est indispensable d'agrèger les réponses. C'est sans doute la partie la plus fastidieuse de la démarche... et pourtant c'est incontournable. Les outils proposés dans les pages suivantes vont vous y aider.

Il est préférable de ne faire ce travail que lorsque les autres questionnaires ont été eux aussi renseignés (caractéristiques de la chorale et chef de chœur). De cette manière il n'y a aucun risque que les réponses soient « influencées », et la mise en parallèle des éléments recueillis sera d'autant plus intéressante et éclairante.

## *L'ancienneté dans la chorale*

Après avoir traité les réponses à cette question, vous avez un « profil » de votre chorale au regard de ce critère :

✓ si les pourcentages sont assez homogènes par tranche de 5 ans (additionnez les 3 premières cases pour avoir l'ensemble des présents depuis moins de 5 ans), et si en outre ils sont aussi homogènes pour les « 1<sup>ère</sup> » et « 2<sup>ème</sup> année », l'effectif de votre chorale se renouvelle correctement. On peut donc penser

- que votre chorale est bien repérée,
- qu'elle est attractive,
- que les conditions pour y entrer correspondent à des attentes.

Si néanmoins vous souhaitez augmenter votre effectif (question 2 du questionnaire « chorale ») il va sans doute falloir encore renforcer la communication et/ou infléchir certains aspects pour la rendre (encore) plus attractive et accessible : organisation, conditions d'entrée, répertoire...

✓ si les pourcentages sont beaucoup plus importants du côté des plus anciens, et faibles, voire très faibles, pour les plus récents, c'est peut-être le moment de chercher à comprendre cette difficulté de renouvellement, et de voir sur quoi vous pouvez agir pour y remédier.

## *Participation à une ou plusieurs chorales ?*

Sans doute cet aspect n'est-il pas le plus essentiel pour votre réflexion. Mais si de nombreux choristes appartiennent parallèlement à une autre chorale, il sera intéressant de voir si cela se conjugue avec leurs motivations, et éventuellement l'évolution de ces motivations.

Peut-être attendaient-ils des choses qu'ils n'ont pas trouvées au sein de la chorale ? Mais peut-être aussi viennent-ils trouver chez vous ce qui leur manque ailleurs...

Il sera difficile d'y voir plus clair à partir du simple examen des réponses. Mais c'est un point qui pourra éventuellement être évoqué et questionné lors d'échanges directs...

suite page 22

## LA SYNTHÈSE DES MOTIVATIONS DES CHORISTES ...

	PARTICIPATION À LA CHORALE					
	1 <sup>ère</sup> année	2 <sup>ème</sup> année	2 à 5 ans	5 à 10 ans	10 à 15 ans	+ de 15 ans
Nombre						
%						

Commencez par mettre des « bâtons » au fur et à mesure que vous passez en revue tous les questionnaires...

Puis indiquez le nombre obtenu pour chaque réponse.

En enfin, calculez le pourcentage de cette réponse par rapport au nombre total de questionnaires que vous avez traités.

		Nbre		%	
Membres d'une autre chorale auparavant	Oui			Non	
Membres d'une autre chorale actuellement	Oui			Non	

Comme précédemment, commencez par mettre des « bâtons » dans la colonne 1, 2, 3 ou 4, au fur et à mesure que vous passez en revue tous les questionnaires...  
...puis indiquez-en le nombre .

	Les raisons d'aller dans cette chorale								Les raisons d'y rester							
	1	Nbre	2	Nbre	3	Nbre	4	Nbre	1	Nbre	2	Nbre	3	Nbre	4	Nbre
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
16bis																
17																
17bis																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																

Il ne vous reste plus qu'à reporter les nombres obtenus sur la feuille précédente, pour avoir les « scores » obtenus pour chaque proposition.

	Pour aller dans cette chorale				Pour y rester			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1 La localisation géographique des répétitions								
2 Le jour et les horaires de répétition								
3 Le coût financier de la participation (cotisation, partitions, uniforme)								
4 Le fait de connaître déjà des choristes								
5 Avoir une activité régulière								
6 Faire partie d'un groupe								
7 Se faire des relations, des amis								
8 Participer aux activités non musicales de l'association								
9 La rencontre avec des personnes qui partagent les mêmes envies								
10 Faire partie de l'association et y apporter une autre contribution que celle de choriste								
11 La seule envie de chanter								
12 Le défi de voir ce dont vous êtes capable								
13 Faire des découvertes musicales, d'oeuvres, etc.								
14 Le genre de musiques qu'on y chante								
15 Le niveau musical des réalisations de la chorale								
16 Le fait qu'il ne faille pas être lecteur (niveau de solfège)								
16bis Le fait qu'on exige un certain niveau de lecture (solfège)								
17 Le fait qu'il ne faille pas avoir un niveau de culture vocale								
17bis Le fait qu'on exige un certain niveau de culture vocale								
18 La compétence musicale du chef de chœur								
19 La compétence pédagogique du chef de chœur								
20 Le rythme de travail en répétition								
21 Les possibilités d'augmenter ses connaissances, musicales, artistiques...								
22 Les occasions de formation (vocales, solfège)								
23 Le nombre et la nature des manifestations produites par la chorale								
24 La qualité des concerts que donne la chorale								
25 Le fait que cette chorale appartienne à un réseau qui organise des activités visibles								

## Les motivations

Une fois que vous avez agrégé les réponses, comme indiqué aux pages précédentes, vous pouvez :

✓ repérer les scores particulièrement élevés : qu'il s'agisse de raisons notées comme importantes (réponses 4) ou au contraire peu mises en avant (réponses 1), ils informent clairement sur certaines caractéristiques de votre chorale et de ce qui la rend attractive.

Si en outre, les scores élevés sont « groupés » dans le tableau, on peut voir apparaître les dimensions qui sont dominantes ou au contraire moins essentielles chez vous, au moins aux yeux des choristes.

- les conditions matérielles et d'organisation (les premiers items)
- la dimension sociale et conviviale (items 4 à 10)
- la dimension musicale et artistique (items 11 à 22)
- le rayonnement de la chorale (les derniers items)

✓ repérer les évolutions les plus marquantes entre les motivations à entrer dans la chorale et les raisons d'y rester :

- ce qui était important au départ, et qui l'est nettement moins aujourd'hui ;
- ce qui n'était pas déterminant au départ, mais qui constitue aujourd'hui une raison importante de rester.

Il ne peut y avoir d'analyse *dans l'absolu*, en positif ou en négatif, des constats que vous allez pouvoir faire. Tout dépend de ce que vous souhaitez privilégier, et de ce qui vous paraît significatif du projet de la chorale.

- s'agit-il d'espoirs déçus... même s'ils sont aujourd'hui compensés par d'autres facteurs ? (par exemple, on vient à la chorale pour augmenter des connaissances musicales,... et on y reste pour faire partie d'un groupe)
- s'agit-il d'évolutions que vous considérez normales et même peut-être positives ? (par exemple, on vient à la chorale pour se faire des amis... et on y reste en raison du niveau musical et de la qualité des concerts).

## Organiser les échanges autour de ces points

Il est possible que les éléments qui apparaîtront apportent quelques surprises ou étonnements, s'ils ne correspondent pas à ce que vous aviez imaginé ou ce que vous auriez dit spontanément des motivations de choristes et de ce qui « rassemble ».

Il y a en tout cas de fortes chances que cela suscite quelques interrogations : est-ce que cela correspond aux quelques lignes que vous avez écrites pour définir l'identité la chorale ? est-ce que cela correspond au projet de la chorale ?

En tout état de cause, il est important de prévoir une restitution à tous de ce qui ressort de ce travail, de manière à ce que des échanges puissent apporter les éclairages nécessaires, et que les différents points de vue puissent être entendus.